ŞCOALA contra UNIVERSITATEA!

UN MECI ATLETIC INEDIT

O veste care va stîrni, firește, mult interes: DIN INIȚIATIVA MINISTERULUI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ȘI CU SPRIJINUL FEDERAȚIEI DE RESORT ESTE ÎN CURS DE ORGANIZARE O ÎNTRECERE ATLETICĂ ÎNTRE SELECȚIONATELE ȘCOLILOR ȘI CENTRELOR UNIVERSITARE.

La prima vedere, o asemenea confruntare sportivă amicală ar putea să pară inegală, considerîndu-se, de pildă, că elevii trebuie să suporte încă din start handicapul diferenței de vîrstă. Dar, o analiză mai atentă și o comparație a rezultatelor obținute de elevi și de studenți în competițiile anului 1968 ne vor arăta că, dimpotrivă, în multe probe există un sensibil echilibru valoric, dacă nu chiar un avantaj de partea școlarilor. Acesta a fost, de altfel, și scopul inițiativei Ministerului Învățămîntului (a celor două direcții de educație fizică și sport) și anume, de a vedea, la modul cel mai convingător, prin rezultate, pe ce trepte se află, în școală și în facultăți, atletismul de performanță. Un asemenea meci-test, credem noi, va fi în măsură să ofere inițiatorilor și, în general, tuturor specialiștilor noștri, antrenori și profesori de educație fizică, o serie de concluzii prețioase pentru îmbunătățirea activității atletice în rîndul tineretului studios.

Meciul urmează să aibă loc pe unul din marile stadioane ale Capitalei, Republicii sau Tineretului, în prima jumătate a lunii octombrie.

Clasamentele se vor întocmi individual și pe echipe, folosindu-se sistemul clasic de punctaj: 6, 5, 4, 3, 2, 1. Organizatorii vor oferi cupe și diplome, în primul rînd celui mai bun alergător, săritor și aruncător, separat pentru băieți și fete.

Și încă o subliniere necesară: cu prilejul acestui meci, participanții își vor putea trece și normele pentru obținerea insignei și a brevetului cu „Cercurile olimpice". Cu alte cuvinte, după Cornelia Popescu, *elevă la Liceul nr. 35 din Capitală, și* Csaba Dozsa, *elev la Liceul nr. 2, din Tg. Mureș, care au obținut primele brevete și cîte o... călătorie la J.O. din Mexic, alți și alți elevi vor avea porțile deschise pentru a deveni purtători ai acestei frumoase insigne.*

În zilele următoare, vom reveni cu amănunte privind componența celor două selecționate.

Tiberiu STAMA

TURNEUL FINAL AL CUPEI ROMÂNIEI

(Urmare din pag. 1)

drept de apel la **Dinamo**, iar la **Politehnica**, a fost la un pas de înfrîngere. Deocamdată, echipa contează doar pe **Nosievici** și **Savu**. Situația, sîntem siguri, nu va rămîne aceasta, deoarece antrenorul emerit **Constantin Herold** va lua măsurile cele mai adecvate pentru a face din actualul **lot** o **echipă** valoroasă.

POLITEHNICA. A fost o surpriză plăcută. Deși a pierdut întîlnirile cu Dinamo și Steaua, ea a arătat că este o echipă de perspectivă. Dacă Jekely n-ar fi părăsit-o, în actualul campionat, lupta nu s-ar mai fi dat doar între Dinamo și Steaua. Dar, nici așa profesorul **Vasile Popescu** nu a renunțat în a aspira la culmile ierarhiei. Tinerii săi jucători pot tinde spre mai sus.

Săuca a fost revelația turneului. **Dudescu, Haneș** și **Molin**, aceiași elevi sirguincioși și capabili de performanțe, iar **Georgescu** a devenit un pivot pe care se poate pune bază. **Popa**, foarte bun.

I.C.F. Această echipă de elan a pierdut doi jucători de bază: maestrul emerit al sportului **Mihai Nedef**, care a rămas doar antrenor, și **Titus Tarău**, transferat la Steaua. În actuala situație studenții au rămas deficitari în privința jucătorilor înalți. **Dan Roman** (1,98) venit de la Cluj a demonstrat ceva dar, mai are de învățat. **Pirșu**, promovat de la echipa a doua a Institutului s-a încadrat destul de repede în jocul celorlalți. **Spiridon, Irimia, Antonescu, Moisin** și **Podvarcu** rămîn, în continuare, atu-urile studenților din Dealul Spirii.

Arbitrajele s-au situat pe linia stabilită de F.I.B.A. Evident, au fost și greșeli, dar tendința spre mai bine există și acest lucru este cel mai important. Noua orientare va mări gradul de cunoaștere a regulamentului și pentru publicul spectator, contribuind, în felul acesta, la realizarea unui climat normal de desfășurare a întrecerilor de baschet.

PRECIPITAȚII...

(Urmare din pag. 1)

patru sportivi care plonjează cu viteză amețitoare spre pămînt, dau impresia că plutesc asemenea unor zburătoare, cu aripile brațelor deschise, cu un calm și o nemișcare de sfincși.

Căderea liberă, însă, durează doar cîteva secunde. Un ușor șoc, pricinuit de deschiderea parașutei, frînează uluitoarea cădere transformînd-o într-o plutire lină, elegantă. Arbitrii, antrenorii, cei care le urmăresc de jos evoluțiile, felul cum pilotează parașutele, trăiesc emoțiile grupului care se îndreaptă către punctul fix. A aterizat primul sportiv, al doilea, apoi toți. După măsurătorile și calculele respective, organizatorii anunță media obținută de grup. În acest răstimp, precipitați de... precipitațiile care-și anunță din nou vizita nedorită, în acest răstimp, deci, al doilea „AN 2" și-a luat zborul spre spărtura albastră ce rezistă încă eroic în fața asaltului unor nori, evident, puși pe hartă.

Astfel, prima manșă fiind încheiată (proba de grup de la „1 000 m" cuprinde trei salturi) se procedează la stabilirea celor mai bune grupuri. Să procedăm și noi la fel, prezentîndu-vă rezultatele înregistrate după întîia evoluție: 1. Bucureşti I *(Ștefan Băcăuanu, Nicolae Velicu, Ionel Iordănescu, Ilie Neagu) 2 811,6 p.; 2. Brașov (Gheorghe Negustoru, Florea Tudoran, Nicolae Bucurescu, Vasile Mihanciu) 2 509,2 p.; 3.* Cluj *(Ilie Bîzgă, Ștefan Seplecan, Alexandru Balint, Alexandru Astaloș) 2 487,2 p.*

În proba de salt de la „2 000 m" conduce Ionel Iordănescu (260 p) și Maria Iordănescu (245 p). Cu „precipitațiile" respective, întrecerile continuă...

MECIURI INTERNAȚIONALE ȘCOLARE DE BASCHET

Astăzi după-amiază, în sala de sport din calea Dorobanților — redată în folosință — vor avea loc două interesante meciuri școlare de baschet, cu participarea reprezentativelor liceelor nr. 35 din București și nr. 10 din Belgrad.

În primul meci, de la ora 16,30, se vor întrece echipele feminine și, în continuare, de la ora 17,45, formațiile masculine.

DIN NOU ÎN FAȚA FILEULUI

Duminică, sălile își vor deschide din nou porțile pentru simpatizanții voleiului. Va fi momentul marcant al începerii campionatelor naționale pe 1968—69, la al cărui start sînt chemate, deocamdată, cele 44 de formații ale diviziei B. Spectatorii fideli ai jocului cu mingea peste plasă, mînați de curiozitatea firească a reîntîlnirii cu nume noi sau cu speranțe ale voleiului românesc, se vor reuni iarăși în însuflețite galerii.

Arbitrii și-au pregătit echipamentul și fluierul pentru evenimentul important la care trebuie să ia parte — deschiderea oficială a sezonului. Echipele au pus punct pregătirilor pentru lunga luptă ce le așteaptă, loturile de bază fiind de acum închegate, în urma jocurilor amicale susținute.

Noua formulă competițională oferă divizionarelor B posibilitatea unei activități mai susținute. Așa, de pildă, prin reducerea celor trei serii existente anul trecut, atît la masculin cît și la feminin, la două cu cîte 12 echipe, respectiv 10, aceste echipe vor avea de susținut un număr sporit de partide de campionat.

Emoțiile cele mai îndreptățite acum, la primul meci, le încearcă, desigur, U. T. Arad, Constructorul București și Progresul Rm. Sărat (feminin), Voința Baia Mare, I.G.O. Hunedoara și Vagonul Ploiești (masculin), echipe la primul contact cu divizia B.

Întîlnirile care se anunță mai disputate în etapa inaugurală sînt: **Politehnica Brașov — Medicina Tg. Mureș, Progresul Rm. Sărat — Universitatea București, Pedagogic Oradea — Voința M. Ciuc** (feminin), **Industria sîrmei C. Turzii — Politehnica Timișoara, derbyul băimărean Minerul — Voința, Universitatea București — Politehnica Iași, Politehnica Brașov — Construcții București.**

Dar și în celelalte întîlniri se așteaptă jocuri interesante, demne de urmărit. Ne-ar place să constatăm, în condițiile în care prevederile unei limite de vîrstă nu mai sînt aplicate, că totuși formațiile de divizia B nu constituie în continuare un refugiu pentru jucători depășiți de vîrstă și fără aptitudini certe, că de aici se pot încă ridica elemente de valoare atît de necesare elitei voleiului românesc, în evident declin.

Și aceste constatări să înceapă chiar din prima etapă.

Aurelian BREBEANU

TURNEU INTERNAȚIONAL

Între 27 și 29 septembrie, la Timișoara, se va desfășura un turneu internațional feminin de volei, cu participarea echipelor **Partizan Rijeka** (Iugoslavia), **C.S.M. Sibiu, C.P. București, Universitatea Craiova, Universitatea** și **Școala sportivă Timișoara.** Meciurile vor avea loc dimineața și după-amiază, în sala clubului organizator, Universitatea.

P. ARCAN
corespondent principal

SE CUNOSC FINALIȘTII CAMPIONATULUI NAȚIONAL ȘI ECHIPA OLIMPICĂ

Biroul Federației române de șah a omologat rezultatele semifinalelor campionatului național, desfășurate timp de trei săptămîni la București, Galați și Cluj. Primii trei clasați în fiecare grupă s-au calificat pentru turneul care-l va desemna pe primul șahist al țării. Astfel:

BUCUREȘTI I: 1. D. Ghizdavu 11 p (din 15 posibile), 2. S. Segal 11 p. 3. C. Botez 10½ p; BUCUREȘTI II: 1. V. Vaisman 12½ p, 2. P. Voiculescu 11 p, 3. M. Pavlov 10 p; GALAȚI: 1. G. Varabiescu 11 p, 2. T. Stanciu. 11 p, 3. S. Teodorescu 10½ p; CLUJ: 1. B. Soos 11 p, 2. M. Șuta 10½ p, 3. I. Szabo 10½ p. Alături de ei participă direct în finală **Fl. Gheorghiu, V. Ciocîltea, A. Buza** (primii trei clasați anul trecut). **D. Drimer** și **Th. Ghițescu,** pe baza rezultatelor individuale obținute în turnee internaționale. F.R.Ș. a invitat în finală, pentru completarea numărului de 20 de participanți, pe **C. Partos, D. Zara** și **O. Pușcașu.**

În perspectivă, așadar, un concurs foarte puternic, angrenînd cu foarte mici excepții **(C. Radovici, Gh. Mititelu** — necalificați) principalele forțe șahiste ale țării. Se remarcă prezența a trei debutanți: **Zara, Teodorescu** și **Ghizdavu.**

★

A fost stabilită echipa României care va participa la Olimpiada de șah de la Lugano: **Fl. Gheorghiu, V. Ciocîltea, Th. Ghițescu, D. Drimer, B. Soos** și **Em. Ungureanu.** Pentru ultimul — necalificat în finala campionatului țării — au atîrnat în balanța selecției bunele rezultate obținute constant în ultimii doi ani.

AU FOST DESEMNATE FINALISTELE

După disputarea semifinalelor campionatelor individuale și perechi (senioare și junioare) se cunosc jucătoarele care în zilele de 5—6 octombrie se vor întrece la București pentru cucerirea titlurilor de campioane pe 1968. La finale vor fi prezente 13 junioare, 16 senioare și 24 de jucătoare la proba de perechi.

Printre sportivele calificate se află *Voichița Babuțiu* (U.T.A) calificată din oficiu, fiind campioană pe 1967, *Elena Moldoveanu* (Voința București), *Margareta Bordei, Ana Marcu* (Gloria București), *Maria Floricel* (Voința Craiova junioare), *Ilse Schmidt* (Hidromecanica Brașov) — campioană de senioare pe 1967, *Elena Cernaț* (Rapid București), *Margareta Szemanyi* (Voința Tg. Mureș), *Crista Szocs* (Voința București) calificate din oficiu, fiind maestre emerite ale sportului, *Florica Lăpușan* (Rapid București), *Ana Felszegi* (Voința Sibiu), *Valeria Popescu* (Petrolul Ploiești), *Elena Trandafir* (Laromet București), *Marta Rus* (C.S.M. Reșița) (senioare), *Elena Vonica + Elisabeta Lupea* (Cetatea Giurgiu), *Maria Constantin + Elisabeta Boboc* (Voința Brăila), *Mariana Antuș + Margareta Grozea* (Hidromecanica Brașov) etc. (la proba de perechi). Campioane la perechi pe 1969 sînt *Elena Trandafir* și *Cornelia Moldoveanu* (Laromet, respectiv, Voința București).

Iată și cîștigătoarele semifinalelor:

ZONA CONSTANȚA — senioare: Florica Lăpușneanu (Rapid București) 833 p.d. (la proba de 2×100 lovituri mixte); *junioare: Elena Moldoveanu* (Voința București) 728 p.d.; *perechi: Elena Vonica + Elisabeta Lupea* (Cetatea Giurgiu) 715 p d (372+343).

ZONA ORADEA — junioare: Ildico Jijic (C.S.M. Reșița) 793 p d; *senioare: Ilona Gyarfaș* (Voința Cluj) 782 p d; *perechi: Maria Stanca + Maria Rus* (C.S.M. Reșița) 783 p d (408+375).

ZONA ROMAN — junioare: Elena Bucătaru (Flacăra Cîmpina) 759 p d; *senioare: Elisabeta Deak* (Stăruința Tg. Mureș) 801 p d; *perechi: Mariana Antuș+Margareta Grozea* (Hidromecanica Brașov) 756 p d (416+340).

★

La sfîrșitul acestei săptămîni vor avea loc la *Bicaz, Medgidia, Constanța, Oradea, Timișoara* și *Roman* semifinalele campionatului masculin seniori, juniori și perechi.

CONCURS REPUBLICAN DE TIR CU ARCUL

Stațiunea Sovata a găzduit, timp de trei zile, un reușit concurs de tir cu arcul, dotat cu „Cupa Eliberării" (ediția a XI-a). La întrecere au participat arcași de la asociațiile sportive Știința Cluj, Spartac Petroșeni, Voința, Lemnarul, P.T.T.R., Mureșul-Confecții, Ciocanul, toate din Tg. Mureș. Au lipsit concurenții de la Olimpia București, A.S.A. Cluj și Avîntul Reghin.

Timpul (în prima zi, vînt), a influențat oarecum performanțele, totuși, față de edițiile precedente, rezultatele sînt mai bune. Concurenții *Iosif Heltman* (Mureșul-Confecții Tg. Mureș) și *Ioan Matyas* (Voința Tg. Mureș) au obținut rezultate de categoria I, la cîteva puncte diferență de titlul de maestru internațional (1 000 puncte).

Iată arcașii și echipele clasate pe primele locuri. SENIORI: 1. *Iosif Heltman* (Mureșul-Confecții Tg. Mureș) 994 puncte, 2. *Ioan Matyas* (Voința Tg. Mureș) 967 p, 3. *Vasile Tamas* (Spartac Petroșeni) 883 p. PE ECHIPE: 1. *Voința Tg. Mureș* 2378 p, 2. *P.T.T.R.* Tg. Mureș 2349 p, 3. *Mureșul-Confecții Tg. Mureș* 2231p.

SENIOARE: *Ilona Pal* (Mureșul-Confecții Tg. Mureș) 631 p, 2. *Victoria Szabo* (Mureșul-Confecții) 597 p, 3. *Imola Ipo* (P.T.T.R.) 581 p. PE ECHIPE: 1. *P.T.T.R. Tg. Mureș* 1522 p, 2. *Mureșul-Confecții* 1440 p.

JUNIORI: 1. *Iosif Barath* (Voința Tg. Mureș) 1 019 p, 2. *Iuliu Balazs* (Mureșul-Confecții Tg. Mureș) 826 p, 3. *Ioan Sin* (Spartac Petroșeni) 779 p. PE ECHIPE: 1. *Voința Tg. Mureș* 2 467 p, 2. *Ciocanul Tg. Mureș* 2 189 p, 3. *Mureșul-Confecții Tg. Mureș* 2 151 p.

JUNIOARE: 1. *Suzana Victoria* (Mureșul-Confecții) 783 p, 2. *Margareta Gligor* (Ciocanul Tg. Mureș) 705 p, 3. *Ana Nagy* (Mureșul-Confecții) 643 p. PE ECHIPE: 1. *Mureșul-Confecții Tg. Mureș* 1 880 p, 2. *Ciocanul Tg. Mureș* 1 108 p.

IOAN PAUȘ — coresp. principal

IMPORTANȚA EDUCATIVĂ A SPECTACOLULUI SPORTIV

(Urmare din pag. 1)

reguli precise, în parte produs al propriei ei realități dinamice și didactice, în parte convenționale, rezultat al imaginației abstracte nerăspunzînd nici unei necesități vitale, putînd fi definite ca fiind, aparent, „reguli ale unei activități gratuite". Aceste reguli creează condiții optime întrecerii oamenilor între ei și luptei lor cu spațiul, timpul și greutatea. Dînd curs ideii apărute o dată cu zorii societății industrializate că nu există limita evoluției umane ele urmăresc necontenita autoperfecționare a sportivului, obținerea unor performanțe din ce în ce mai ridicate.

Oglindind necesitățile imperioase ale omenirii de azi, sportul constituie în același timp un fenomen de cultură, strîns împletit cu celelalte forme de cultură, și influențîndu-se reciproc.

El oferă ocazie de manifestare valorilor etice și estetice care se pot realiza prin efortul dezinteresat al sportivului amator și sînt în măsură să influențeze conștiința participanților și spectatorilor într-un sens favorabil.

Am folosit termenul „pot" fiindcă sportul în sine poate fi atît creator de virtuți, cît și dăunător din punct de vedere moral. El n-are un profil etic definit; oferă doar un teren din cele mai propice educației morale și premisele elaborării unei ținute sociale superioare. Dar el se manifestă în practică în funcție de ceea ce societatea, cei ce-l conduc și pedagogii, pretind de la el. El poate fi pus în slujba celor mai inumane cauze — exemplu ni l-a dat hitlerismul — sau să devină o activitate educativă autentică. Sportul poate oferi individului senzația de a fi dat tot ce are mai bun în ființa lui în folosul echipei sale sau comunității mai largi, naționale, căreia îi aparține. El poate dezvolta trăsături prețioase de caracter ca voința, dîrzenia, curajul, ca și spiritul de echipă, de solidaritate, de cooperare, să stimuleze sociabilitatea, autodisciplina, respectarea de bună voie a regulilor. El poate constitui însă și terenul pentru afirmarea individualismului, a unor ambiții egoiste, avînd ca singur scop înfrîngerea adversarului și demonstrarea pe orice cale a superiorității sale. În această ultimă ipostază el poate duce la abrutizare, poate genera înșelăciunea, frauda, cruzimea, trăsături inumane, antisociale. Reclamat de mulțime și răspunzînd răspîndirii ideilor democratice, sportul se află azi în stadiul unei dezvoltări vertiginoase în întreaga lume. Dreptul la sport și la spectacol sportiv a devenit unul din drepturile cucerite definitiv de omul modern ca o parte integrantă a unei societăți care dispune de tot mai mult timp liber.

Fonduri uriașe sînt investite în stadioane și săli sportive din ce în ce mai mari și mai complexe, în școli de pregătire a cadrelor, în finanțarea campionatelor. Spectacolul sportiv a devenit de departe cel mai popular, antrenînd păturile cele mai largi ale populației tuturor țărilor lumii.

Din păcate lipsesc studii serioase sociologice și psihologice privind spectacolul sportiv, și ceea ce expun aici nu reprezintă decît unele jaloane, fără pretenție de originalitate, pentru înțelegerea unor fenomene sociale și psihice ce se manifestă în acest domeniu și a felului cum factorul educativ acționează în cadrul lui.

Una dintre întrebările care se pot pune, este aceea dacă participarea spectatorului sportiv la ceea ce se petrece pe stadion poate fi considerată ca fiind „pasivă" așa cum este ea apreciată de unii educatori care iau drept criteriu imobilitatea fizică a spectatorului.

Este clar că o activitate de destindere care s-ar rezuma la una strict musculară, oricît efort s-ar depune, poate rămîne vidă de conținut psihic și să nu ofere satisfacții. Invers, o participare așa zisă pasivă poate prilejui trăiri intense. Mai mult, imobilitatea corporală pare să favorizeze participarea afectivă, ea mărind capacitatea spectatorului de a se proiecta, de a se identifica cu acțiunea competitorului, putînd să capete, în extremis, aproape valoarea unei experiențe trăite.

Mai mult, faptul că spectacolul sportiv are un caracter exclusiv vizual, îi conferă o intensitate pasională sporită. Prin excluderea oricăror solicitudini de altă natură, intensitatea imaginii acaparează întregul eu, devine un fel de fascinație care-l împiedică pe spectator să-și detașeze privirea măcar pentru o clipă de cele ce se petrec pe teren sau pe ring.

Atracția exercitată de spectacolul sportiv este rezultatul și al realismului acestuia, totul petrecîndu-se în fața spectatorului care simte că participă la ceva „real", spre deosebire de performanța artistică. Spectatorul vrea să vadă tot, să înțeleagă tot și de aceea simte nevoia să cunoască regulile jocului în cele mai mici detalii. Întregul spectacol devine un sistem de măsuri și relații oferite publicului, fiecare spectator simțindu-se un judecător care împarte dreptate potrivit meritelor fiecăruia. Încrederea pe care o acordă publicul eroilor stadionului se explică în bună măsură tocmai prin faptul că realizările lor îi apar vizibile, controlabile și deci autentice.

Publicul are impresia că asistă la desfășurarea unei drame a cărei rezolvare depinde nemijlocit de protagoniști, fără amestecul scenaristului și al regizorului, al cărei sfîrșit îi este și lui și lor necunoscut, ceea ce sporește intensitatea trăirii ei. În același timp, publicul are sentimentul că poate să influențeze deznodămîntul prin îmbărbătarea competitorilor sau dezaprobarea celor ce se petrec pe stadion mergînd în extremis pînă la întreruperea spectacolului în cazul falsificării lui.

Deși, sportul, tocmai datorită realismului extrem al spectacolului oferit, pare incompatibil cu iluzia, totuși, pretinzînd maximum de corectitudine în observarea regulilor, publicul jinduiește după insolit și extraordinar, după improvizații, după fantezie, după miraculoasa intuiție a marilor vedete sportive. El nu vrea ca regulile să aibă un caracter strict limitativ, aidoma celor care-i reglează viața în atelier și birou. El le vrea depășite, vrea ca spiritul liber al sportivilor să realizeze imposibilul, fără a încălca legile întrecerii. E drept că necesitatea ficțiunii poate deveni atît de puternică încît spectatorul s-o poată accepta și pe aceea oferită de profesioniști, ca în cazul „catch"-ului, deși știe că rezultatul este stabilit dinainte și lupta însăși e trucată.

Spre deosebire de spectacolul de teatru sau de cinematograf care particularizează spectatorii, cel sportiv este caracterizat prin ambianța colectivă. Emoția spectatorilor crește în intensitate o dată cu numărul spectatorilor, prin necesitatea imperios resimțită de a trăi în comun cele ce se petrec pe teren, prin sentimentul fiecăruia că se află între oameni care se înțeleg, simt și reacționează la fel. Efuziunile spectatorilor sînt potențate prin simpatia și chiar complicitatea care se nasc între suporterii cărora li se oferă prilejul de a demonstra superioritatea grupului din care fac parte sau pe care l-au ales, pe loc, ca reprezentîndu-i.

Timpul petrecut pe stadion apare unui observator din afară ca unul pierdut din punct de vedere al necesităților curente ale vieții și totuși el reprezintă un cîștig pe plan uman, sub aspectul libertății de a dispune de sine însuși. Ineori ca o formă de rezistență față de înregimentarea omului într-o concepție limitat morală închistată și rigidă, de factură puritană sau față de exigența pragmatică a randamentului optim în viață, oglindire a unui raționalism economic dus pînă la ultimele consecințe. Rămîne un fapt că, după cum a spus cineva, „omul care lucrează pentru a-și cîștiga viața, o pierde cîștigînd-o". Cel care ia parte la joc sau asistă la un spectacol sportiv își afirmă dreptul de a dispune liber de bunul său cel mai de preț: timpul limitat ce i s-a acordat existenței sale. De aici caracterul umanist al participării sale, manifestat prin refuzul de a urma pînă la ultimele consecințe ale eficacității, normele unei morale ascetice sau cele economice. Nu e întîmplătoare opoziția puritanismului și a societății burgheze, în prima ei perioadă de acaparare a bogățiilor, față de joc sau a fascismului față de sportul neînregimentat.

(Va urma)

MUST PREPARAT ÎN FAȚA DV. * FRIPTURĂ *
DE BERBEC LA FRIGARE *
SĂ DESCHIS CEA MAI APRE
* PĂSTRAMĂ *
o zi de neuitat petreceți la...
HANUL CU PREPELEAC

LA HANUL CU PREPELEAC, situat în parcul Mogoșoaia, se poate ajunge cu autobuzul nr. 60 de la capătul tramvaielor 6 și 20.